

Hunder.  
/Friedrich Theodor Fischer./

Leopold Straeske<sup>13</sup>

*Sanft bewegt.*

Vogelstimme

*Leicht und*

*p*

*mf*

*ausdrucksvoll p*

Das sie zer — eben wieder sin — gen, dass sie kümmer — ferlinge schwingen geland  
schmal mit gold — nem saum, dass sich gü — ne Graeser treiben, auch nicht ein — jurick will sterben, man  
glaubt es kaum! Dass sie trübt die star — re Binde dass sie lauer st — bend hinde kraspen

Zieh aus Busch - und Baum, lass die stem - sel tief rot - le tö - me und schaecker rolle, man glaubt es

mf

Kaum! Das man durch die Luft, - so mit der him - verschaeren lie - be nitte fauchzen hirt im

ausdrücklich p

ferner Baum - Laog im du nigger Haus gesessen, aber schnelle, schnell vergessen, man glaubt

p tmo

traum - . Kindes will - mich immer fragen , mir ins Ohr - ein Wörtlein sagen und es ist mir wie - ein

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing the lyrics "traum - . Kindes will - mich immer fragen , mir ins Ohr - ein Wörtlein sagen und es ist mir wie - ein". The lower staff is a piano accompaniment in F-clef with a bass clef, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and some slurs. The key signature has one sharp (F#).

traum , da ich selbst - vor Jahren , Jahren stand - & mit den Kindern - verschaaren man glaubt - es

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing the lyrics "traum , da ich selbst - vor Jahren , Jahren stand - & mit den Kindern - verschaaren man glaubt - es". The lower staff is a piano accompaniment in F-clef with a bass clef, continuing the complex texture from the first system. The key signature has one sharp (F#).

traum - !

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing the lyrics "traum - !". The lower staff is a piano accompaniment in F-clef with a bass clef, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and some slurs. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a signature "A. P. Strauß" and the date "21 Juni 1907".